

# La Tarentule



**Centre culturel de la Béroche**

no 146 › mars - avril 2015

Samedi 7 mars à 20h30 et dimanche 8 mars à 17h00

---

## Pour ce monde radieux, merci

Un texte de Jean-Roger Laforge

Par la compagnie Les Oiseaux de pasSage

---

---

Les jeudi, vendredi et samedi 26, 27 et 28 mars à 20h30

---

## Potestad

Une pièce d'Eduardo Pavlovsky

Par la Compagnie TA58

---

---

Samedi 18 avril à 20h30 et dimanche 19 avril à 17h00

---

## Bruno Perren

Auteur-compositeur-interprète

---

---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Samedi 7 mars à 20h30 et dimanche 8 mars à 17h00**

**Mise en scène**

Patrick Brunet

**Jeu**

Jean-Claude Armici

Danièle Golan

Yanis Laforge

Martine Meyer

**Eclairage**

Claire Firmann

## **Pour ce monde radieux, merci**

Un texte de Jean-Roger Laforge

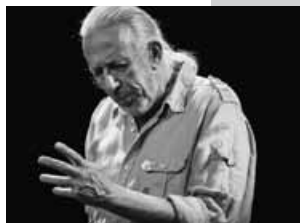
Par la compagnie Les Oiseaux de pasSage

---

Le procès qui se tient sur scène se déroule dans une société fictive et pourtant très proche de la nôtre : une société poussée jusqu'au bout de la logique absurde de la consommation à tout prix.

Baptiste Signol, le prévenu, n'a pas commis d'autre crime que celui d'être un mauvais consommateur. Il ne va pas au supermarché, n'a pas fait d'enfants pour renouveler le bassin des consommateurs, a débranché chez lui le «panoptikon» qui diffuse la publicité obligatoire, etc. Il se retrouve entre les mains d'un juge convaincu jusqu'à la folie de la grandeur de la Sainte loi du Marché et de deux gardes aux fonctions multiples, passablement déjantés. La fonction de ceux-ci est notamment de rappeler, par des slogans appropriés, les vertus de la consommation...

Au terme d'un procès riche en rebondissements au cours duquel le dramatique le dispute au loufoque, le prévenu sera jugé en proportion de ses inexpiables méfaits : le verdict, inattendu, sera terrible !



Les jeudi, vendredi et samedi 26, 27 et 28 mars à 20h30

---

## Potestad

Une pièce d'Eduardo Pavlovsky  
Par la Compagnie TA58

---

**Mise en scène**  
Cédric Laubscher

**Jeu**  
Jean-Pierre Durieux

Potestad s'inspire du coup d'état militaire qui renversa le gouvernement constitutionnel argentin le 24 mars 1976. Un groupe d'hommes et de femmes s'était adonné à l'enlèvement des enfants d'autrui qu'il considérait comme des butins de guerre. Ce groupe prenait les enfants de militants tombés pendant la répression. Il assassinait les parents et changeait l'identité des enfants.

Dans ce texte bouleversant, un homme nous confie son histoire. Il s'est approprié, par le passé, la fille d'opposants assassinés. Aujourd'hui, on vient lui reprendre cette enfant qui, lui dit-on, n'est pas la sienne...

Ecrite vers la fin de la dictature argentine, Potestad ausculte l'espace parfois infime entre victime et bourreau.

La pièce est déconseillée aux enfants de moins de 12 ans.



➤

**Samedi 18 avril à 20h30 et dimanche 19 avril à 17h00**

## **Bruno Perren**

Auteur-compositeur-interprète

---

Comme tous ces artistes qui n'ont nul besoin d'artifices, Bruno Perren, seul en scène, s'accompagne à la guitare et dévoile aux auditeurs les textes et mélodies de sa composition. Dans son spectacle, il invite aussi ses copains de toujours: Charles Aznavour, Bobby Lapointe, Claude Nougaro, Charles Trenet, Léo Ferré, etc.

Un spectacle fait de chansons qui racontent les choses de la vie, qui posent des questions et parfois donnent les réponses, des chansons dans lesquelles chacun peut reconnaître un pan de son histoire.

Ce spectacle est présenté par la Fondation en faveur du Centre culturel de la Béroche. Cette Fondation gère l'immeuble qui abrite La Tarentule. Désormais, elle nous proposera, une fois par année, un spectacle particulier, développant ainsi une autre facette de son soutien à la culture. La Tarentule remercie la Fondation pour cette aimable initiative!

Samedi 7 mars à 20h30 et dimanche 8 mars à 17h00

# Pour ce monde radieux, merci

Un texte de Jean-Roger Laforge

Par la compagnie Les Oiseaux de pasSage

Le procès qui se tient sur scène se déroule dans une société fictive et pourtant très proche de la nôtre : une société poussée jusqu'au bout de la logique absurde de la consommation à tout prix.

Baptiste Signal, le prévenu, n'a pas commis d'autre crime que celui d'être un mauvais consommateur. Il ne va pas au super-

« Le théâtre est un grand tableau noir où la craie sert d'éponge et l'éponge de craie. »

La fonction de ceux-ci est notamment de rappeler, par des slo-

gans appropriés, les vertus de la consommation.

Comme tous ces autres qui ont mis des coups d'État militaire. Au terme d'un procès riche en rebondissements au cours duquel le dramaturge se dispute au loufoque le prévenu sera jugé en proportion de ses méfaits initiaux : le verdict, matriciel, sera terrible ! il invite aussi ses copains de toujours : Charles Aznavour, Bobby Lapointe, Claude Nougaro, Charles Trenet, Léo Ferré, etc.

Un spectacle fait de chansons qui racontent les choses de la vie, qui posent des questions et parfois donnent les réponses, des chansons dans lesquelles chacun peut reconnaître un peu de son histoire. n'est pas la sienne...

Ce spectacle est présenté par la Fondation en faveur du Centre culturel de la Béroche. Cette Fondation gère l'immeuble qui abrite La Tarentule. Désormais, elle nous proposera, une fois par année, un spectacle particulier, développant ainsi une autre facette de son soutien à la culture. La Tarentule remercie la Fondation pour cette aimable initiative !

*Olivier Py*

**P.P.**  
**2024 St-Aubin / NE**

La Tarentule  
Centre culturel de la Béroche  
Case postale 359  
2024 Saint-Aubin  
[www.la-tarentule.ch](http://www.la-tarentule.ch)  
[info@la-tarentule.ch](mailto:info@la-tarentule.ch)

### **Prix des places**

Fr. 20.–, avec carte de membre ami Fr. 14.–  
Apprentis/étudiants/AVS Fr. 14.–, enfants Fr. 6.–  
Chômeurs : entrée libre. Les réductions ne sont accordées  
que sur présentation d'une carte.

### **Réservations**

Une permanence téléphonique est assurée dans l'heure qui précède la représentation.

Hors de ces heures, un répondeur téléphonique vous accueille et prend vos messages. Vous donnez votre nom, le nombre de places désirées et la date choisie.

Si vous le souhaitez, vous pouvez émettre le désir d'être placé au premier rang, aux rangs deux ou trois, aux rangs quatre ou cinq. En nous laissant votre numéro de téléphone, vous nous donnerez la possibilité de vous contacter pour les rares fois où nous ne pourrons vous satisfaire.

**Centre culturel de La Tarentule : 032 835 21 41**