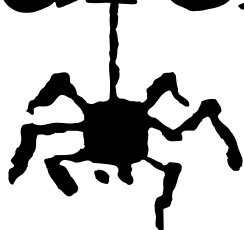


La Tarentule

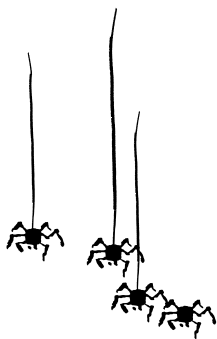


no 89 › janvier 2002

de scène...

« Le Mensonge » de Nathalie Sarraute par la troupe Galatée

› Vendredi 18 janvier 20h30
Samedi 19 janvier 20h30
Dimanche 20 janvier 17h00





› Vendredi 18 janvier 20h30
Samedi 19 janvier 20h30
Dimanche 20 janvier 17h00

Durée du spectacle : 50 minutes

Photographies réalisées
lors de répétitions
par Pierre-William Henry

« Le Mensonge » de Nathalie Sarraute par la Troupe Galatée

La Tarentule est très heureuse d'ouvrir l'année 2002 en invitant la troupe Galatée à créer son nouveau spectacle.

La troupe Galatée a été fondée en 1994. Elle réunit ponctuellement des comédiens et comédiennes amateurs issus des troupes de la région.

En janvier 2001, elle a présenté un émouvant *Oncle Vania* à la Tarentule.

Nathalie Sarraute

Née en 1900 près de Moscou, Nathalie Sarraute a émigré, encore jeune, à Paris. Après des études à Oxford et Berlin et une licence en droit à Paris, où elle travaillera comme avocate de 1926 à 1941, elle se consacre à la littérature. Avec *Tropismes* (1939), *L'Ere du soupçon* (1947) et *Portrait d'un inconnu* (1948), elle ouvre la voie au mouvement du Nouveau Roman. Plus tardives (dès 1963), ses pièces de théâtre sont des satires sociales, pleines de réflexions sur les pièges tendus par le langage. Ainsi *Le Silence*, *Le Mensonge*, *Ce qui s'appelle rien* ou *Pour un oui pour un non* donné récemment au théâtre de Neuchâtel par Jean-François Balmer et Sami Frey. Elle s'éteint en 1999.





Le Mensonge

Cette pièce créée en 1967 par la compagnie Renaud Barrault montre l'effet de malaise produit par un mensonge anodin dans un groupe humain. Au fil d'une progression qui alterne humour et angoisse, les neuf personnages s'enferment dans la recherche d'une vérité dérisoire et incompatible avec un dialogue social équilibrant et rassurant. Toujours en scène, ils sont pris sur le vif d'une banale conversation qui se craquelle, se déglingue et finit par les atteindre dans leur chair même. Le poids donné aux mots dramatise l'angoisse de l'individu incapable de trouver sa place entre le mensonge déstabilisant et la vérité finalement relative. Stylisée et intime, la mise en scène de Mario Sancho accorde le geste et le mouvement des comédiens au ballet des mots. Elle échappe au réalisme par la recherche de symboles.

Distribution

Yves • Jean-Pierre Henry
Lucie • Danielle Junod
Simone • Marthe Matile
Juliette • Shokrane Habibi-Amini
Jeanne • Chantal Henry
Jacques • Bernard Huttenlocher
Robert • Serge Vulliens
Pierre • Fabio Morici
Vincent • Yves Bourquin

Mise en scène et scénographie :

Mario Sancho

Décors : Jean-Marie Liengme

Costumes : Géraldine Gattoliat

Eclairages. Alain Micallef

Affiche : Orélie Fuchs

* * * * *

Comédien et assistant à la mise en scène à la Comedia de la Provincia de Buenos-Aires, Mario Sancho est arrivé en Suisse en 1978. Il a notamment mis en scène *Scaramouche* (*Le Premier*, 1991, *Tango*, 1995), *La Visite* au Centre culturel neuchâtelois (1993), *L'amant* et *Triple Saut* (1999) à la Passade de Boudry.

Dates des représentations

Théâtre de la Tarentule,
St-Aubin 18, 19 et 20 janvier 2002
Collège de la Promenade,
Neuchâtel 13 au 24 février 2002
Théâtre Superflu,
La Chaux-de-Fonds, mars 2002

P.P.
2023 Gorgier/NE

La Tarentule
Centre culturel de la Béroche
Case postale 359
2024 Saint-Aubin
www.tarentule.ch

Groupe de programmation
Marianne Gattiker
Tél. 032 835 32 80

Prix des places
Fr. 18.-, avec carte de membre ami Fr. 12.-
Apprentis/étudiants/AVS Fr. 12.-, enfants Fr. 6.-
Chômeurs: entrée libre. Les réductions ne sont accordées
que sur présentation d'une carte.

Location
Magasin Ribaux-Denis 032 835 28 38
de 8h à 12h de 14h à 18h30 (fermé le lundi)
et dès 19h30 le jour du spectacle au 032 835 21 41