



Les vendredis 12, 26 février et 5 mars à 20h30

Les samedis 13, 27 février et 6 mars à 20h30

Les dimanches 14 et 28 février à 17h00

Ainsi que le jeudi 4 mars à 20h30

Sarah

de John Murrell, adaptation E.-E. Schmitt
Par la compagnie Les DispART'@

Mise en scène

Claudette Viatte

Jeu

Janine Constantin Torreblanca

Gérald Bonny

Technique et éclairages

Valère Viatte

Nous avons le plaisir d'accueillir une nouvelle fois Les DispART'@ dans nos locaux. Le registre est différent : ni drame, ni comédie, c'est une pièce plus intimiste qu'ils nous livrent à l'occasion de leur toute dernière création.

Les faits se déroulent à Belle-Ile. C'est l'été. Nous sommes en 1922. Sarah Bernhardt tente de dicter ses mémoires à son secrétaire, Georges Pitou. Pour l'aider à se souvenir de cette vie d'aventure, d'audace et de fantaisie, celui-ci accepte de jouer les personnages qu'elle veut retrouver. Ainsi, divers intervenants, parents, amis et connaissances, répondent tour à tour à l'actrice. Entre vie et théâtre, entre son présent et son passé, Sarah défie sa propre mort...

«J'aime venir chaque année dans cette île pittoresque, goûter tout le charme de sa beauté sauvage et grandiose. J'y puise, sous son ciel vivifiant et reposant, de nouvelles forces artistiques ...», aimait à répéter cette grande dame du théâtre. Malade et infirme, elle décédera à Paris en 1923.



Samedi 27 mars à 20h30

Je ne sais pas où je vais, mais j'y vais, j'y vais...

Texte de Christiane Thébert

Mise en scène et scénographie

Gilles Lambert

Jeu

Un contrebassiste,

Popol Lavanchy

Un acteur,

Claude Thébert

Constructeur décor

Mario Medana

Eclairagiste

Claire Firmann

Costumes

Anne-Marie Delbart

Voici comment l'histoire s'est passée. Au départ il y a Gaston Chaissac, la fascination pour ses peintures, pour sa jouerie littéraire, sa manière de danser dans les marges, son obsession d'écrire des lettres et de créer un réseau. D'autres auteurs sont venus le rejoindre. Chacun apporte une expérience de vie, une voix originale et amie, une réflexion d'artiste. Inventer pour ne plus être seul, pour remplir son existence de présence bienveillante, inventer pour attiser l'envie de vivre encore.

Il nous est donné d'assister à la déambulation d'un éternel naïf, qui ne peut s'empêcher de rire, d'aimer la vie, immunisé contre toutes les blessures. Quelqu'un qui ne peut se satisfaire d'attendre sur le rivage que la vague du naufrage vienne le chercher.

Contradictions

Pas de vérités absolues

Ni certitudes personnelles

Mais réflexions du moment

Improvisation oui

Mais fruit d'une longue préparation

Comme dans le jazz

Cet homme n'est pas un observateur de la vie qui va asséner des leçons; il plonge, prend des risques, ressort épuisé, transi puis combatif, replonge et ainsi de suite...

P.P.
2024 St-Aubin / NE

La Tarentule
Centre culturel de la Béroche
Case postale 359
2024 Saint-Aubin
www.la-tarentule.ch
info@la-tarentule.ch

Prix des places

Fr. 20.–, avec carte de membre ami Fr. 14.–
Apprentis/étudiants/AVS Fr. 14.–, enfants Fr. 6.–
Chômeurs : entrée libre. Les réductions ne sont accordées
que sur présentation d'une carte.

Réservations

Une permanence téléphonique est assurée dans l'heure qui précède la représentation.
Hors de ces heures, un répondeur téléphonique vous accueille et prend vos messages. Vous donnez votre nom, le nombre de places désirées et la date choisie.
Si vous le souhaitez, vous pouvez émettre le désir d'être placé au premier rang, aux rangs deux ou trois, aux rangs quatre ou cinq. En nous laissant votre numéro de téléphone, vous nous donnerez la possibilité de vous contacter pour les rares fois où nous ne pourrions vous satisfaire.

Centre culturel de La Tarentule : 032 835 21 41

Nous vous rappelons que ce journal est également disponible en format électronique. Si vous préférez recevoir nos informations sous cette forme, plutôt que sous la forme papier, nous vous prions de bien vouloir nous communiquer votre adresse e-mail à : info@la-tarentule.ch, avec mention complète de vos nom, prénom et adresse.